

Nevratné palety, navíc z exotického dřeva, by byla škoda spálit

V rámci letošního pražského veletrhu Dřevostavby se na souběžné výstavě UMĚNÍ DŘEVA (viz DM 3/2017) prezentovala také nedávno vzniklá společnost **Ateliér Paletky**, zabývající se výrobou „designového“ nábytku, dveří a doplňků ze dřeva bez chemické úpravy (bez laků a s minimem lepidel). Materiálem pro tyto výrobky, realizované v jednoduše vybavené výrobní dílně na pražském Žižkově, jsou přířezy z tepelně ošetřených nevratných palet vyrobených z exotických dřevin, na nichž k nám ze zemí, kde rostou, směřuje nejrůznější zboží, a které by jinak skončily jako odpad. Přesto sortiment z nich zhotovený putuje k zákazníkům nejen ve formě solitérů, ale i jako celkové vybavení pro bytové a komerční interiéry.



Duši celého a mnohdy až dvacetičlenného realizačního kolektivu jsou vlevo stojící Lubomír a Hana Krupovi

Palety jsou opracovány nebo recyklovány pomocí běžných dřevoobráběcích strojů a ručního nářadí



Autor: Ing. František Novák
Kontakt: novak.sd@tiscali.cz
Foto: archiv výrobce

Od požadavku ekologické postele...

Společnost Ateliér Paletky, oficiálně sídlící v Ostravě, ale působící v Praze, vznikla koncem roku 2014 z podnětu dnes již bývalého finančního manažera třiatřicetiletého Mgr. Lubomíra Krupy a jeho manželky Hany, která vystudovala malbu a dějiny umění a ve firmě má na starosti marketing a částečně také design vyráběného sortimentu. Jejich prostřednictvím proto firma svoji činnost spojenou s využitím palet pro výrobu nábytku začala ve skutečnosti vyvíjet již o bezmála dva roky dříve od února 2013.

„V té době jsem čekala naše první dítě a ve snaze vytvořit mu doma co nejzdravější prostředí, jsme s manželem zvažovali, že si pořídíme ekologickou postel. V našem pojetí to znamenalo postel s matracemi z přírodních materiálů, zhotovenou z rostlého dřeva bez lepidel, tedy nikoliv ze spárovky a už vůbec ne z dýhovaných aglomerovaných materiálů a samozřejmě nelakovanou. V Praze, kde jsme po studiích zakotvili, jsme však nenašli nikoho, kdo by nám dokázal tyto požadavky splnit. Proto jsme se rozhodli, že si postel vyrobíme sami z vyřazených palet, kde jsou jednotlivé prvky spojovány pouze hřebíky,“



K častým zakázkám kromě postelí patří i různý stolový a sedací nábytek

říká nám při návštěvě firemní expozice MgA. Hana Krupová s tím, že po výše citovaném rozhodnutí následovalo několikaměsíční hledání takových palet, které by dostaly jejich ekologickým požadavkům.

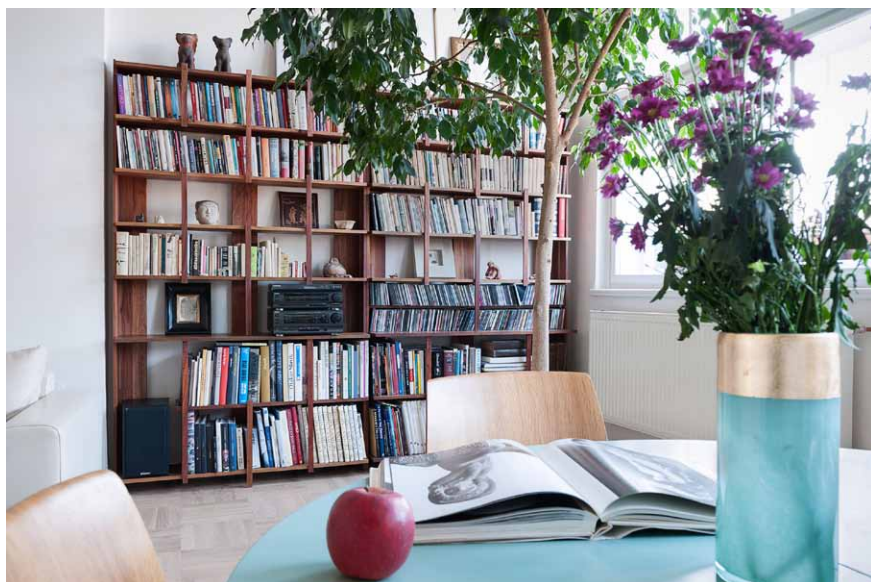
„V první řadě jsme se museli naučit číst značky na paletách, abychom se dozvěděli, že palety označené HT byly proti škůdcům ošetřené tepelnou

úpravou, zatímco palety s označením MB prošly pro nás nevyhovující tzv. fumigací toxickým methylobromidem. Jeho použití pro ošetření palet bylo v té době ještě možné a využívané zejména mimo Evropu, načež palety jím ošetřené k nám ještě i dnes občas přicházejí spolu s nejrůznějším zbožím např. z Indie. Neméně důležité pro nás pak bylo zjistit, jaké zboží bylo na paletách převáženo

a jakým způsobem bylo baleno a dopravováno, abychom se vyhnuli riziku, že by se případně zdraví škodlivé látky ze zboží dostaly do dřeva. Z těchto důvodů bylo pro nás proto zcela nemyslitelné, že bychom použili palety nalezené někde na smetišti, ale naopak takové, které měly jasný původ,“ objasňuje nám MgA. Krupová počáteční impuls vedoucí k pozdějšímu založení firmy a dodává, že po ▶

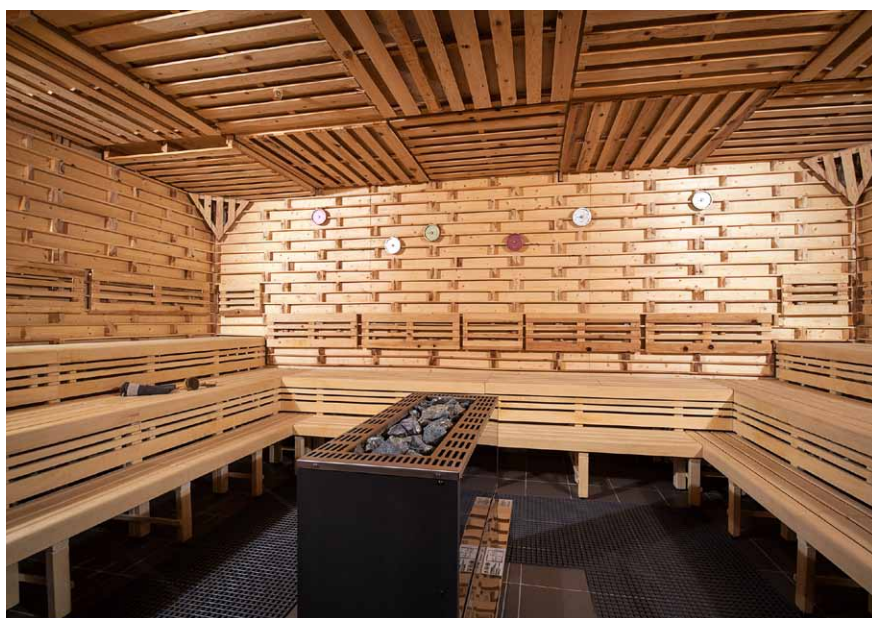


Při volbě „správných“ konstrukčních spojů lze z recyklovaných paletových přířezů vytvořit nevhední „designové“ kusy nábytku





Problémem nejsou ani celkově zařízené interiéry či sauny



Recyklovaný materiál může posloužit i k výrobě dveří či různých bytových nebo kancelářských doplňků



postupném oslovení několika pražských importérů se manželovi podařilo u jednoho z nich najít jednoúčelové palety z Japonska, dopravené se zbožím letecky a vyrobené z lokální kryptomerie japonské (*cryptomeria japonica*), lidově nazývané „japonský cedr“.

...přes workshopy pro kamarády...

„Nalezení takového pro nás nádherného materiálu jsme považovali za velké štěstí, které jsme si nemohli nechat pro sebe. Když se nám pak čirou náhodou podařilo potkat se s lidmi, kteří byli ochotni na víkend zapůjčit svoji dílnu, zavolali jsme kamarádům a uspořádali pro ně první paletový workshop. Zde si každý z námi obstaraných palet vyrobil svůj nábytek, my naši vysněnou postel a všichni jsme byli nadšeni. Pro velký úspěch jsme se proto rozhodli ve workshopech pokračovat, přičemž již na druhý v pořadí přišli spolu s kamarády našich kamarádů i úplně cizí lidé, kteří se o nás dozvěděli prostřednictvím facebooku,“ svěřuje se nám MgA. Krupová a dodává, že každý další a vždy stejně vydařený workshop byl pro ni a manžela signálem chybějící nabídky „paletového nábytku“ na trhu, který je posléze přivedl až k myšlence věnovat se „záchraně“ chemicky neošetřených palet jako svému hlavnímu zaměstnání. K přesvědčení, že zvažovaná cesta bude ta pravá, pak manželům Krupovým pomohla jejich první a s ohledem na realizaci ve workshopech velká zakázka pro nově otevřený pražský Baby Office, což je v podstatě coworking





K osvědčeným marketingovým prvkům patří již 5. rokem pořádané paletové workshopy, oblíbené hlavně mezi ženami

(sdílená kancelář) pro pracující matky s dětmi. Tvořilo ji nábytkové vybavení pro cca 300 m² prostoru, zhotovované ve spolupráci s architektem investora, jehož výrobu bylo třeba zvládnout během necelých šesti týdnů respektive vikendů.

...až k zakázkám pro občanský i veřejný sektor

Tuto zakázku záhy následovaly další, které Krupovi realizovali již jako s.r.o. Ateliér Paletky, kde spolu se sebou zaměstnávají ještě tři truhláře a asistentku pro styk s veřejností. Při větších akcích využívají služeb několika stálých spolupracovníků (např. živnostníka s obráběcí CNC frézkou, dopravce apod.). Kromě již zmíněných „cedrových“ palet vyhledávají a vykupují také palety z mahagonu, meranti, ovangolu, merbau, teaku a abachi, které pak ve výrobních prostorách v Praze na Žižkově s pomocí ručního elektrického nářadí a běžných dřevoobráběcích strojů dále upravují nebo dnes již stále častěji „recyklují“. S přibývajícimi dřevinami totiž rozšířili i svůj sortiment, v němž palety jako takové mnohdy figurují jen ve formě z ních získaného materiálu.

„Vybavení pro Baby Office bylo na rozdíl od většiny pozdějších zakázek ještě vysloveně v paletovém tvaru. Nicméně já i manžel máme rádi starožitnosti a ceníme si toho, když věci přežijí i více generací a pořád mají svoji hodnotu. Proto jsme již od začátku cítili, že palety jsou momentálně trend, který sice pár let potrvá, ale nikdy nebudou mít takovou hodnotu, která by přežila několik desetiletí. S ohledem na jejich krásné exotické dřevo jsme proto dospěli k ná-

zoru, že dělat jenom vysloveně paletový nábytek by byla škoda, a tak jsme velmi brzy oslovili několik designérů, zda by pro nás nevymysleli z palet něco zajímavějšího, co by mělo svoji hodnotu a tudíž nějaký nadčasový design. Takže např. v této naší expozici (výstava Umění dřeva) sice ještě vidíte paletový stůl, ale už se můžete posadit na (co se vzhledu týče) nepaletovou židli. Díky tomuto kroku se nám poměrně dobře daří, neboť dokážeme zaujmout i zákazníky, kteří sice chtějí mít doma něco netradičního, ale současně myslí i na budoucnost,“ pochvaluje si MgA. Krupová a dodává, že u tohoto „designového“ nábytku se firma navzdory svým zásadám bohužel občas neobejde bez lepidla. Ale když už ho musí použít, tak jen na hlavní konstrukční spoje (nikoliv při tvorbě plošných dílců, kde sousední kusy k sobě nelepí), přičemž volí takéové lepidlo, u něhož výrobce garantuje zdravotní nezávadnost. Naproti tomu se i nadále vyhýbá používání tmelů, neboť tzv. paletové stigma (otvory po hřebících na některých prvcích) je firmou i jejími zákazníky považováno za přirozené vyjádření původu těchto výrobků, směřujících na trh s povrchovou úpravou ručně aplikovanými přírodními vosky a oleji.

A to stále s workshopy

Nejpočetnější klientelu Ateliéru paletky tvoří obyvatelé Prahy a Středočeského kraje, ale nezanedbatelný počet zákazníků má také např. na Liberecku. O přízeň širší veřejnost se majitelé začali ucházet již v roce 2013, a to mimo již zmíněných workshopů také formou prezentace na pražské mezinárodní přeh-

lídce moderního designu Designblok. Za přínosnější, a to hlavně pro užší kontakt s potenciálními zákazníky, považují loňskou účast na mezinárodní designérské přehlídce Prague Design Week. Svoji činnost pak celoročně prezentují (byť anonymně) ve druhém patře Paláce Chicago v Praze na Národní třídě, kde firma svým nábytkem vybavila veřejně přístupnou kavárnu. „Tyto prostory nám po dohodě s provozovatelem slouží jako improvizovaný showroom, kam můžeme zvát naše zákazníky a ukázat jim, že z palet lze vytvořit v podstatě jakýkoliv interiér,“ konstatuje MgA. Hana Krupová s dovětkem, že nemalým marketingovým přínosem pro firmu stále jsou již 5. rokem pořádané paletové workshopy. Probíhají minimálně jednou měsíčně a zatím byly pokaždé vyprodané. Zúčastňují se jich lidé ve věku od 18 do 66 let (nejčastěji kolem 40 let) a z cca 60 % jde o ženy.

Základní faktografické údaje o firmě

Název: Ateliér Paletky, s.r.o.
Místo: Praha (Ostrava – Zábřeh)
Rok založení: 2014
Počet zaměstnanců: 6
Web: www.paletky.cz

