

# Rostlina v interiéru může představovat víc, než pouhou kytku v květináči

## Část 3: Do čeho rostliny umístit a jak je situovat?

V posledních dvou vydáních **Dřevařského magazínu** jsme se věnovali problematice v současné době stále častějšího doladování interiérů zelenými rostlinami. Nejprve z hlediska určení podmínek pro správný výběr rostlin a poté po stránce způsobu jejich pěstování. V tomto závěrečném dílu našeho „miniseriálu“ se společně s královéhradeckou firmou New Visit bratrů Jiránkových a truhlářskou živností Jiřího Hamrly z Brna zaměřujeme na to, jak a prostřednictvím čeho můžeme rostliny v interiéru naaranžovat tak, aby nejen co nejvíce přispěly ke vzhledu celého prostoru, ale staly se jeho přímou a nezřídka i funkční součástí.



Autor: Ing. František Novák  
Kontakt: novak.sd@tiscali.cz  
Foto: archiv autora, New Visit s.r.o.  
a Jiřího Hamrly

Dekorativní nádobou není jen „květináč či váza“...

Zelenými nebo kvetoucími rostlinami je možné dotvořit a oživit jakýkoliv interiér počínaje bytovým přes kanceláře, showroomy a obchody až po veřejné budovy včetně velkých nákupních center. Aby však výsledný efekt rostlinné výzdoby byl co nejpůsobivější, je třeba zvolit nejen vhodnou rostlinu, ale také způsob jejího začlenění do prostoru tak, aby soulad architektury prostoru a doplňků tvořil jeden celek. Pro tento účel se

Designové nádoby se aplikují jako solitéry nebo ve skupinách

Vysoké rostliny ve velkých vázovitých nádobách (např. Supremo, Phoenix) nebo truhlicích Largo (výška až 75 cm, délka až 150 cm) lze použít i jako nestandardní příčky či paravány





**Dekoratívni nádoba môže byť i zakázkovo vyrobené vybavenie alebo vyvýšený záhon či ostrov**

v súčasnej dobe zatiaľ najčastejšie používajú v minulom dlu (DM 7-8/2016) zmienené špeciálne dekoratívne nádoby (s vloženým klasickým plastovým kvetináčom či truhlíkom a predovšetkým pak s tzv. hydroponickou či samozavlažovací pestovateľnou vložkou). Tieto nádoby sú na trhu dostupné v širokej škále tvarů a veľkostí (hranaté, valcové, oválne, kónické atď.), farieb a najrôznejších materiálov (jejich vonjšieho designového obalu). Patrí sem napr. recyklovateľný ABS plast, Eco-syntetická pryskyřica, keramika, kamenina, terracota (vypálená hĺina) porcelán, kov (nerez či hliník), drevo a ďalšie prírodné materiály, ako sú lastury, skořápky, kůže, banánové listy a ďalšie. Tieto nádoby, jejich tvar, veľkosť a farba sa volí nejen s ohľadom na vybavenie interiéru, ale také na vzhľad zvolenej rastliny (rústová výška, rozloženie listů apod.), se do interiéru situujú buď ako solitér alebo ve skupinách. Umisťujú sa hlavne na podlahu a prípadne i na nábytok, pričom v tomto prípade je treba pamätovať na to, aby pri závlivce nebola ohrozená pracovná plocha alebo technické vybave-

nie. Toto s bezpečnosťou spojené pravidlo sa týka predovšetkým domácich pracovň a kancelárií a v neposlednej rade zejména detských pokojů, pokud si zákazník přeje mít jej ozdobený rostlinami. V detských pokojích je nutné vyberať nejen nádobu, ale i samotnú rastlinu s ohľadom na vek dieťaťa a umisťiť ji tak, aby nebola ohrozená detskou hrou a sama neohrozovala dieťa. „Pokud jsou děti malé, tak platí, že rostliny je nesmí vybězet k ochutnávání listů či květů a nesmí je zranit trny nebo špičatými listy. Dále je třeba se vyhnout rostlinám převyšlým a také těm, které jsou zdroji různých alergenů,“ radí Miroslav Jiránek a dodává, že z výše uvedených hľadisek jsou naopak vhodnými napr. Chlorophytum comosum, Saintpaulia ionantha, Crassula ovata či různé druhy Peperomii.

Pri skupinovom uložení dekoračných nádob na podlaže je z nich možné správnu kombináciu tvarů a rozmerů vytvoriť v interiéru i dnes veľmi modernú tzv. vyvýšenú záhonu alebo zelenú ostrov. Dôležitou rolou pak sehrajú i na v súčasnej dobe hodne využívaných otvorených pracovných miestach

(open space), jako je napr. sdílená kancelář bez přiček, kde se rostliny v nádobách často stávají dělicím (a zároveň sjednocujícím) a orientačním prvkom mezi jednotlivými pracovními místy. Kromě vytvoření určitého soukromí pro zaměstnance rostliny při takovémto řešení ještě zmírňují hlučnost, zachycují prach a škodlivé látky a ochlazují a zvlhčují vzduch.

**...ale také nábytek nebo vyvýšený záhon či ostrov**

Nicméně samotnou dekoratívnu nádobu môže v interiéru nahradit i zakázkovo vyrobený nábytok (napr. komoda, stůl) a nebo zábradlí otvoreného patra nad halou apod. A to tak, že se do jejich horních partií přímo zabuduje vlastní pestovateľná vložka pro pěstování rostlin v zemině nebo hydroponicky. Přitom je třeba horní okraj nádoby patřičně utěsnit s obvodem otvoru v daném výrobku tak, aby při nechtěném úniku vody při závlivce nedocházelo k zatékání do konstrukce a k jejím poškození.

**Základem zelených stěn (pevných i mobilních) a obrazů jsou speciální plastové nosné mřížky a na nich zavěšené speciální truhlíky s vloženými rostlinami v pestovateľných kvetináčích**





Pro oživení zejména tmavých interiérů mohou posloužit mechové stěny a obrazy

Do této skupiny možného aranžmá rostlin v interiéru pak patří také již v projektech speciálně navrhované a přímo do podlahy zapuštěné záhony a nebo naopak vyvýšené a s podlahou pevně spojené záhony či ostrovy. Jejich základ tvoří většinou betonové obruby, v případě vyvýšených i zděné, které se zvenčí obkládají nejčastěji keramickými obklady, dřevem, kovem či jinými materiály. Do vnitřního prostoru se vkládají plastové na míru zhotovené pěstební vložky, které specializované firmy dokáží vyrobit v podstatě v jakýchkoliv tvarech a velikostech. Do těchto vložek se pak ukládají vlastní pěstební nádoby s rostlinami, v těchto případech většinou vyšlechtěnými pro hydroponické pěstování, a celý prostor se vyplní keramzitem.

## Zelené stěny a zelené obrazy

Další technickou variantou možného oživení interiéru (případně exteriéru) rostlinami pěstovanými v zemině či hydroponicky jsou tzv. zelené stěny (greenwalls), pomocí kterých lze vytvořit různé dekorativní obrazy (buď jen zelené v různých odstínech nebo i kvetoucí) či vertikální zahrady v podobě ozeleněných vnitřních příček nebo fasád. Jednou z možností pro jejich vytvoření, využívanou společností New Visit, je stavebnicová stěna NextGen Living Walls. Její základ tvoří speciální plastové nosné mřížky, které se pomocí hmoždinek a vrutů upevní na stěnu. Na tyto mřížky se pak zavěšují speciální truhlíky (standardně vyráběné v délkách 50 nebo 100 cm), do kterých se přímo vkládají rostliny v pěstebních květináčích. Jejich zalévání lze provádět pomocí automatického nebo poloautomatického závlahového systému, případně ručně. Zelené stěny jsou konstruová-

ny k zalévání odshora dolů, o což se stará v truhlících nainstalovaný systém hadicových redukci, které ve spojení s krátkými hadičkami fungují jako stavidla a při dosažení stanovené výšky hladiny přepouští vodu do nižších pater. Díky nim při ručním zalévání nedochází k nežádoucímu úniku vody mimo stěnu, s výjimkou spodní řady truhlíků, které je třeba hlídat, aby nepřetekly. Nicméně i toto riziko lze zmírnit pomocí výše zmíněného automatizovaného závlahového systému, jehož součástí je i zpětný odvod vody. Pro úplnost informací je třeba dodat, že zelenou stěnu je v případě potřeby možné instalovat i na mobilní konstrukci.

## Mechové stěny a obrazy

Ve výčtu možných stylových dekorací v interiéru, které navodí pocit pobytu v přírodě, nelze opomenout ještě tzv. mechové stěny (včetně mobilních) a mechové obrazy, jejichž zhotovením se u nás zabývá mimo jiných i devětatřicetiletý truhlář Jiří Hamra z Brna. Jeho mechové stěny a obrazy oproti dekoraci z rostlin a květin nepotřebují žádnou údržbu ve formě zalévání a hnojení, denní světlo a ani větší prostor. Jejich základ tvoří přírodní mechy (ploché či kopečkové) nebo nejvíce používaný keříčkovitý lišejník *Cladonia stellaris* (Dutohlávka horská, prodávaná pod obchodním názvem Islandský mech), který roste ve Skandinávii a při sběru je vysoký přibližně 30–50 mm. Tyto mechy a lišejníky jsou pro použití v interiéru tzv. stabilizované neboli mumifikované. To znamená, že jsou zcela zbaveny vnitřní vlhkosti (mízy), která je nahrazena biologicky odbouratelným prostředkem (glycerinem), čímž si zachovávají svůj přirozený vzhled, tvar a barvu, a to po dobu 5 až 15 let. Navíc

jsou antistatické vůči prachu a nedaří se v nich žádnému hmyzu. Kromě přírodních zelených či šedo-zelených odstínů jsou k mání i v různých pastelových barvách.

Takto upravené mechy a lišejníky se pak v závislosti na růstovém druhu (ploché, kopečkové, keříčkovité) lepí nebo v případě keříčkovitých nastřelují pneumatickou sponkovačkou na OSB desky o rozměrech zpravidla 60x60 cm nebo 60x120 cm, na přání zákazníka i jiných. K lepení se používá speciální k tomuto účelu vytvořené lepidlo, které je po zaschnutí průhledné. Z těchto desek je v případě potřeby možné složit i větší plošné celky, jejichž hrany se pak buď opět olepi mechem nebo se olepí dekoračním rámem zhotoveným ze dřeva, nerez, umělého kamene apod. Těmito obrazy nebo stěnami je možné oživit každý interiéru s teplotou 5–30 °C a vlhkostí do 60 %. Lze je situovat i do míst, kde by se jiným živým rostlinám nedařilo (špatné světelné podmínky, průvan apod.). Nejsou naopak vhodné do prostorů se zvýšenou vlhkostí (koupelny, bazény) a také do exteriérů, neboť stabilizované mechy a lišejníky nesmí přijít do styku s vodou, neměly by se vystavovat přímému slunečnímu záření a v interiéru taktéž umísťovat v bezprostřední blízkosti osvětlení. ■

Další rostliny vhodné do interiéru najdete v příloze pdf verze tohoto článku na portálu

[www.drevmag.com](http://www.drevmag.com)

v sekci ODBORNÉ TÉMA

