

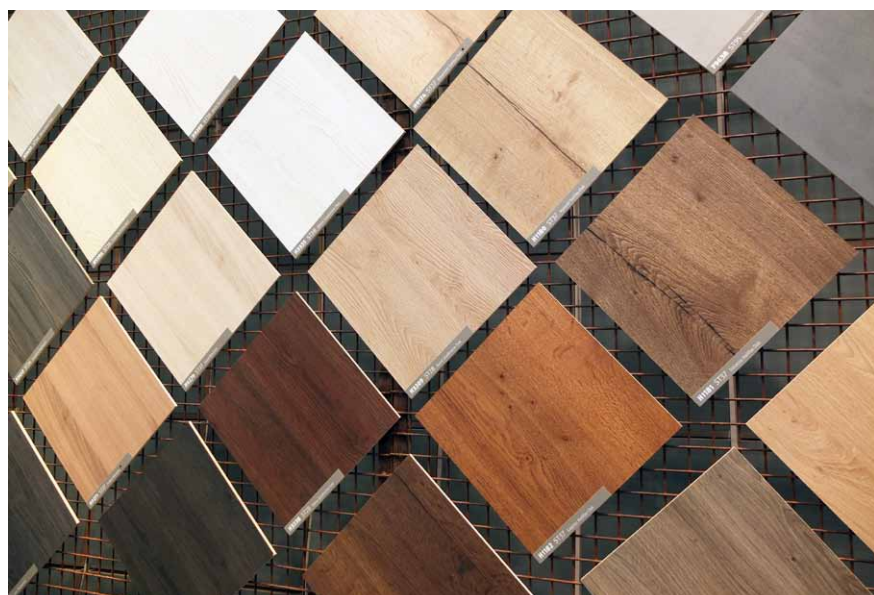
Interzum 2015:

Imitace dokonalejší než originál

Letošní veletrh Interzum v Kolíně nad Rýnem přinesl kromě jednotlivých novinek a inovací také nové trendy, jimiž se s velkou pravděpodobností bude po dobu několika příštích let řídit výroba nábytku v Evropě. Vedle těchto nových se na letošním ročníku zopakovaly i některé trendy, které zaznamenaly komerční úspěch po svém představení na témže veletrhu před dvěma lety. Připravili jsme pro vás krátký výběr z toho nejdůležitějšího, co letošní Interzum předvedl.



Autor: Radomír Čapka
Kontakt: radomir.capka@gmail.com
Foto: autor



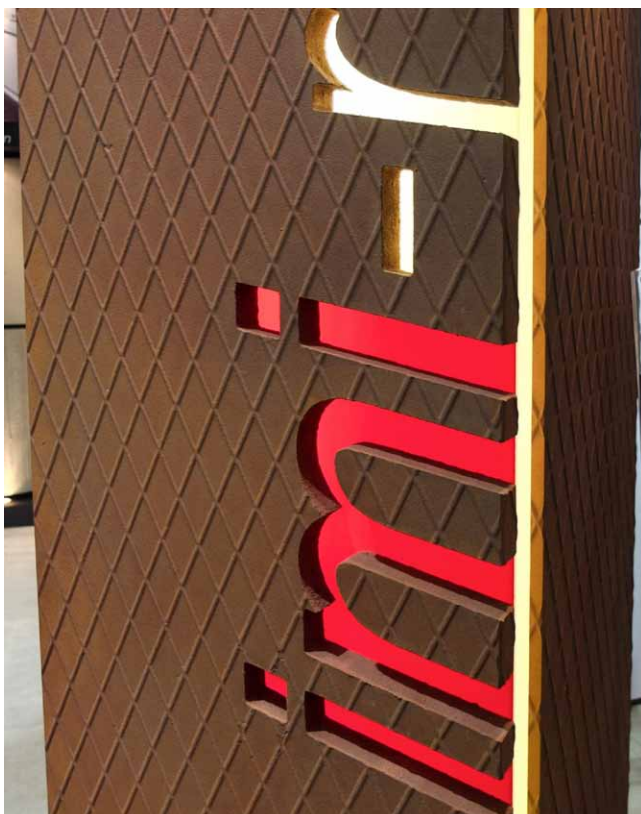
Nové plošné materiály se strukturou dřeva nabízí atraktivní vzhled a příjemný pocit na dotek (EGGER)

Díky rychlému vývoji technologií jsou současné dekorační fólie imitující přírodní dřevo často k nerozeznání od originálu



Je to skutečně imitace?

Výrazný posun jsme zaznamenali zejména v oblasti povrchů plošných materiálů pro výrobu nábytku a interiérů. Zde, stejně jako v oblasti masivního dřeva, jednu z hlavních rolí hraje dub – ve všech možných podobách. Výrazně přitom posílily strukturované povrchy, které měly silné zastoupení již na Interzum 2013. Letos ale byl cítit ústup od hlubokých reliéfních povrchů napodobujících štípané, ručně tesané nebo staré, vodou „vymyté“, dřevo a naopak větší popularitu jsme zaregistrovali u dřevěných povrchů s přirozenou strukturou věrně vykreslující kresbu dřeva včetně pórů a přirozených vad, jako jsou suky, praskliny apod. Vývoj nových technologických postupů způsobuje, že dekorační fólie s dřevěnými dezény jsou stále dokonalejší stejně jako ražba strukturovaných povrchů, a tak umělé materiály (laminovány a foliovány desky) napodobující přírodní dřevo mají často „přirozenější“ vzhled, než skutečné dřevo (kde přirozené vady jsou často na závadu). Nelze se proto divit, že i odborník se při detailním zkoumání některých povrchů neubrání otázce: „Je to skutečně imitace?“ A není to jen záležitost dřeva, ale i jiných materiálů. Velmi úspěšně a věrně je dnes napodobováno např. kamenné či cihlové zdívko, rezavé ocelové plechy a další materiály používané např. v oblasti oblíbeného industriálního stylu. Haptika neboli „aktivní hmatové vnímání“ dnes u materiálů pro nábytkářskou výrobu hraje stále důležitější roli. Výrobci



S vysokou věrností není imitováno jen dřevo, ale i další materiály, se kterými se přirozeně setkáváme v běžném životě

nejen umělých plošných materiálů proto i na tomto faktoru staví svůj vývoj a uvádí na trh materiály příjemné nejen na pohled, ale i na dotek.

Staré a reliéfní dřevo

Vzhled starého, od slunce a deště zeshedlého dřeva, stejně jako starých trámů či podlah, se nepromítá jen do tvorby výrobců dekoračních fólií a laminátů,

aplikovaných na DTD či MDF. S tímto „designem“ přichází na trh i výrobci lepených vrstvených desek z masivního dřeva. Zmíněný efekt řeší buď tak, že na horní viditelnou vrstvu použijí švartny nařezané ze skutečného starého dřeva (což není nová technologie), anebo vzhled starého dřeva provedou digitálním potiskem. V takovém případě mají jednu výhodu, a sice, že materiál již má svoji vlastní přirozenou strukturu a kresbu.

Potiskem, resp. dodáním té správné patiny, výletových otvorů po červotočích, náznaků hniloby apod., dojde pouze k jeho „zestaření“.

Jestliže jsme v předchozí kapitole hovořili o ústupu hlubokých reliéfních povrchů v oblasti tzv. rustikálního dřeva, tak naopak nárůst jsme zaregistrovali u grafických či jiných dekorativních struktur (krystaly, vlnovky, kruhy, porézní povrchy aj.).

Digitální tisk dnes nabízí i možnosti, jak u nově vyrobené bidesky docílit efektu „stoletého“ dřeva





Mezi designově zajímavé materiály pro interiérové realizace patří např. reliéfní dřevo s geometrickou strukturou povrchu



Revoluci v oblasti strukturovaných povrchů do budoucna slibuje digitální 3D potisk

Reliéfní 3D potisk

Zcela novým prvkem, který pravděpodobně ještě „promluví“ do vývoje povrchové úpravy plošných materiálů, je digitální 3D potisk, představený jednak na veletrhu Interzum, a následně také na veletrhu LIGNA v Hannoveru. Technologii této povrchové úpravy se budeme někdy v budoucnu věnovat v samostatném článku. Nyní ji chceme jen krátce představit z hlediska konečného produktu. Tím je deska s povrchovou reliéfní strukturou takřka dokonale napodobující přírodní dřevo (nebo jakýkoliv jiný materiál). Podstata spočívá v přenesení

naskenovaného a softwarově upraveného obrazu povrchu dřeva na rovný bílý podklad (laminovanou desku). K potisku se používá speciální inkoust, který na rovném povrchu materiálu vytvoří nejen vlastní obraz, ale současně i plastickou, hmatově rozpoznatelnou 3D strukturu. Tím dochází ke sloučení dvou kroků používaných při standardní výrobě – potisku a ražby.

Vysoký lesk a hluboký mat

Jedním z dalších poměrně výrazných rysů letošního Interzum v oblasti povrchů plošných materiálů byl trend směrem

k extrémně vysoce lesklým nebo naopak ultra matným povrchům. Za pozornost stojí především nové materiály s povrchovou úpravou v hlubokém matu, které zde představilo několik výrobců (Arpa, Pfleiderer, Rehau). Povrch je na dotek velmi příjemný (evokuje pocit sametu) a odolný proti otiskům prstů. Jeho speciální vrchní vrstva na principu nanotechnologie je snadno čistitelná a navíc i odolná proti lokálnímu „vyleštění“ (otěru) vlivem častého používání. Také těmto povrchům se budeme podrobněji věnovat v samostatném článku v některém z příštích vydání **Dřevařského magazínu**.

Hitem letošní sezóny se patrně stanou ultra matné materiály se sametově hebkým povrchem odolným proti otiskům prstů a otěru





>



Rely on it.