

Židle, křesla, sedátka

Část III – „Neokubismus“ a jiný nekonformní design

Kubismus v nábytkové tvorbě je jedním z českých fenoménů, které ve světě nemají obdoby. Z jeho odkazu dodnes čerpají i někteří současní designéři, a to nejen u nás, ale také v zahraničí. Do třetí části našeho seriálu o židlích, křeslech a sedátkách jsme zahrnuli jednu ukázkou „nového kubismu“ a dva pohledy na poněkud nekonformní sedací nábytek.



„Novokubistická“ židle Stocker

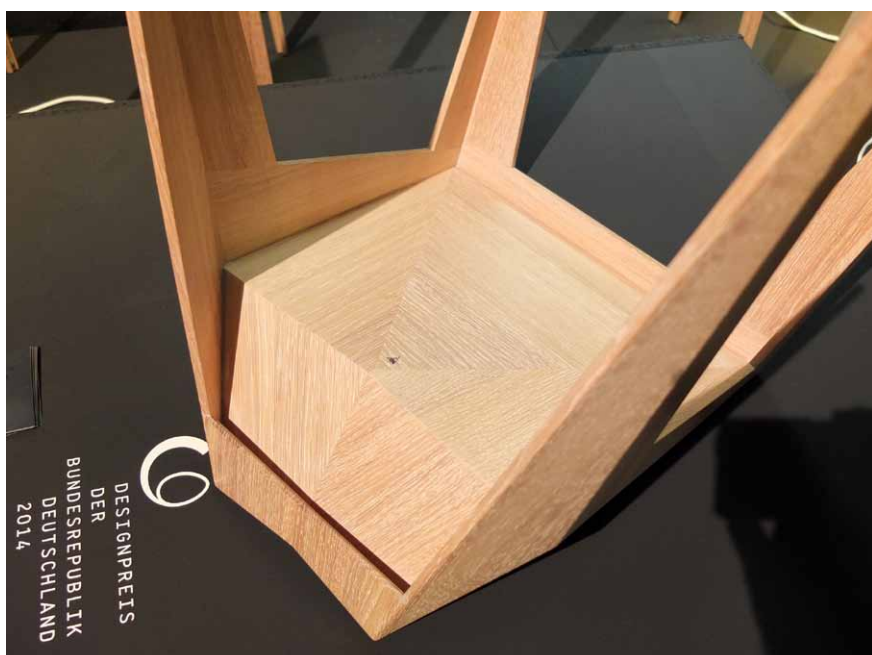


Autor: Radomír Čapka
Kontakt: radomir.capka@gmail.com
Foto: archiv autora

Židle jako z učebnice

Zatímco původní čeští architekti na počátku minulého století při realizaci svých návrhů, které často nerespektovaly základní technologické možnosti a vlastnosti materiálů, spoléhali především na um a řemeslnou zručnost českých truhlářů, ti současní již mají k dispozici nové technologie a materiály. Ty jim umožňují navrhovat konstrukce, které svojí vizáží popírají základní konstrukční principy, a to při zachování jejich plné funkčnosti včetně různých „bonusů“. Jedním z takových příkladů je židlička Stocker, jejímž autorem je německý designér Matthias Scherzinger, zakladatel a majitel studia Freudwerk. Označení „židlička“ je v tomto případě synonymem toho, jak svůj výrobek prezentuje sám autor – „Stocker je spojení mezi židlí a stoličkou“. Celá konstrukce je tvořena pouze plochými deskami (dubová spárovka tloušťky 8 mm) trojúhelníkových a různoběžníkových tvarů, sestavenými vůči sobě pod různými úhly a v různých rovinách. Tím je nejen zdůrazněna prostorovost objektu (základní princip kubismu), ale také zvýšen komfort sezení díky tvarovanému sedáku a opěráku do kubisticky pojatého ergonomického tvaru. Po řemeslné stránce se jedná o výrobek náročný na přesnost provedení jednotlivých dílů, které jsou k sobě pod různými úhly pouze slepené (podle vyjádření autora). Nábytek svými ostrými hranami a plochami prolamovanými pod různými úhly připomíná japonskou papí-

Pohled na spodní stranu sedáku





Dřevěná konstrukce, připomínající japonské origami, umožňuje stohování



Skládací židle #87



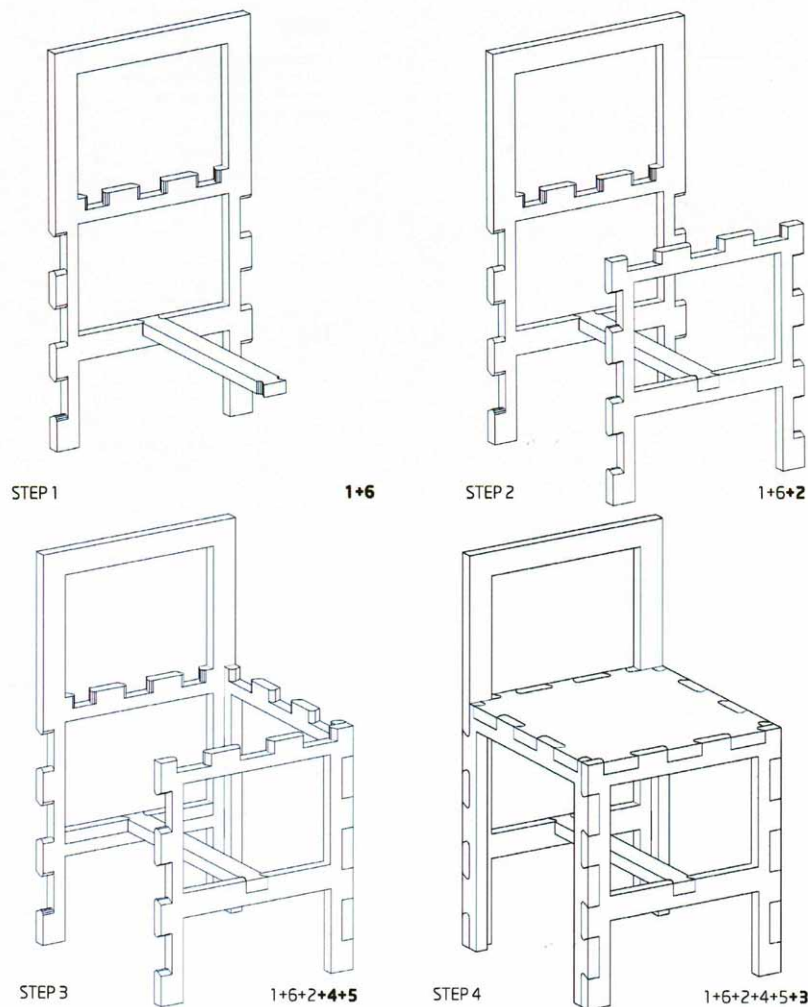
Konstrukční systém a způsob skládání připomíná 3D puzzle

rovou skládačku Origami. To má ale svůj účel. Kompaktní konstrukce, přestože je zhotovena z tenkých desek, nabízí při hmotnosti pouhých 2,3 kg vysokou tuhost a dobrou stabilitu. Židle je proto vhodná jako nábytek do bytových interiérů i do poloveřejných prostor. Oním bonusem, o kterém jsme se zmínili v úvodu, je v tomto případě snadná stohovatelnost, umožňující úsporné skladování.

Židle jako 3D puzzle

Březový multiplex tloušťky 18 mm je základní a zároveň jediný konstrukční materiál rozkládací židle s názvem #87, jejímiž autory je dvojice portugalských designérů Danilo Olim a Susana Ferreira. Židle se montuje bez použití jediného vrtu, šroubu, lepidla či jiného spojovacího prvku. Konstrukci tvoří 6 dílů: zadní díl s opěradlem, přední díl, 2 boční díly, trnož a sedák. Všechny díly jsou v místech, kde se vzájemně spojují, opatřeny systémem otevřených ozubů. Jednotlivé díly jsou znázorněny na připojeném obrázku.

Postup při sestavování židle #87



Židle #87 v rozloženém stavu





Stolička Swell vyrobená na principu „kynutí“

Na dalším obrázku je znázorněn postup při skládání židle, který připomíná sestavování trojrozměrné puzzle. Pro zvýšení komfortu sezení lze horní část opěradla obalit silnější plstí apod.

Stolička jako od pekaře

Když se peče chleba, musí se nejprve nechat nakynout těsto. Podobné je to

i s výrobou stoličky Swell (v překladu „kynout“), na jejímž designu se podíleli Ernest Studio (USA) a Rachel Griffin (Německo). Stolička je složena ze 2 částí: podnože a sedáku. Podnož je zhotovena z masivního dřeva a tvoří ji 3 (nebo 6) hranolovité nohy a kruhový (nebo oválný) lub. Dřevěný a plstí potažený sedák je zhotovený z kruhové (nebo oválné) desky s obvodovým lubem a dal by se

přirovnat ke kruhovému či oválnému pekáči. A to nejen po stránce vzhledu. Toto kuchyňské nádobí připomíná i z hlediska výrobní technologie. Sedák s podnoží se totiž spojují tak, že se sedák otočí horní plochou dolů, vnitřní prostor se vyplní montážní PU pěnou a do pěny se vnoří podnož. Pěna se nechá „nakynout“. Vypěněný polyuretan obemkne lub podnože a po vytvrdnutí ji zafixuje k sedáku.

K&C DŘEVOOBCHOD

Váš **exkluzivní dodavatel** materiálů německého výrobce

My a Pflaiderer
„jsme stále s Vámi“

DUROPAL

wodego

thermopal

PFLAIDERER

„objednávejte u nás“

EXTRA A UNIKÁTNÍ MATNÁ STRUKTURA POVRCHU **Xtreme Matt**

Nabízíme Vám unikátní povrchovou úpravu dekorové řady Pflaiderer. Tato povrchová úprava Vám dá možnost dotknout se nezvyklého a jedinečného vnímání světa harmonie hebkosti. Při jakémkoliv dotyku na této struktuře nevzniká žádná stopa. Povrch je snadno udržitelný a excelentně čistý. Struktura Xtreme Matt je aplikována na HPL, proto možnost využití je maximálně široká, jak při výrobě dveří, tak i nábytku. Vyzkoušejte a nechte se inspirovat krásou a nevšedností.

- Rychlé dodání
- Široká nabídka dezénů, povrchů, struktur a materiálů

• **Karlovy Vary** - Rosnice 70, tel. 353 564 928
 • **Cheb** - Horní Dvory 1, tel. 736 499 001
 • **Tachov** - Moravská 1172, tel. 374 723 006
 • **Oldřichov** - Oldřichov 227, 417 562 930
 • **Mladá Boleslav** - Ptácká 123, tel. 326 727 194

• **Klatovy** - Pílešská 925, tel. 376 310 535
 • **Chomutov** - Luční 4779, tel. 474 624 291
 • **Měnin u Brna** - Měnin 440, tel. 602 766 670
 • **Pízeň** - Borská ul. (areál Škoda), tel. 378 139 135

více informací naleznete na
www.drevoobchod.cz