

Variabilní a flexibilní nábytkové systémy

Říká se, že mladý Ital v létě nepracuje a v zimě odpočívá. Milánský salon nábytku Salone Internazionale del Mobile se koná přesně mezi zimou a létem, a proto zde toto rčení neplatí. Výstavní areál se pracujícími mladými Italy jen hemží. Pohled na tyto krásné muže je další přídavnou hodnotou noblesního nábytkového salonu. Visačka s nápisem stampa/presse (tisk) mi tento pocit nechává plně vychutnat. Na moje přání totiž ochotní mladíci donekonečna předvádějí různé nábytkové solitéry a systémy.



Autor: doc. Ing. arch. Ludvika Kanická, CSc.
Lesnická a dřevařská fakulta
Mendelovy univerzity v Brně
Kontakt: kanicka@mendelu.cz
Foto: autorka

Itálii můžeme považovat za kolébku designu, vždyť tady vše začalo již v době Starého Říma. Úřednická sedátka sella curulis jsou ještě dnes inspirací pro mnohé tvůrce. Zatímco prastará nábytková kultura v blízkém Egyptě na svoji nábytkářskou tradici prakticky nenavázala, byla v Itálii dalším silným obdobím nábytkové tvorby renesance. Pak o sobě Italové dali velmi hlasitě slyšet v šedesátých letech minulého století. Značku „made in Italy“ si přisvojily produkty zvučných firem (dnes jim říkáme designové) a plně využily potenciál nového revolučního materiálu – plastu. Ten dal designérům do rukou úplně jiný nástroj: nové tvarosloví v nepřeborných barvách, jež tak krásně ztvárnilo nový fenomén doby – euforii z kosmického

výzkumu a přistání na měsíci. Období tzv. space age dodnes překvapuje revolučními produkty Joe Colomba, bratrů Castiglioni, Vica Magistrettiho a dalších. Nikoho snad ani nepřekvapí, že reakce na toho období – postmoderna – se zrodila opět v Itálii.

Snad proto v Miláně nejdříve spěchám do sekce designového nábytku. Pod tímto ne zcela přesným označením (každý nábytek má přece nějaký design) vnímáme silné subjekty nábytkové produkce špičkového designu, převážně rodinné podniky. Těžko můžu jmenovat všechny, aniž bych na někoho nezapomněla, ale pro ilustraci zmíním třeba firmy Cassina, Kartell, Edra, Zanotta, Alias, Cappellini atd. Všichni zpravidla spolupracují s designéry světových jmen a zaměřují se

převážně na solitérní nábytek: křesla, odpočivné systémy, židle, ale i stoly, stolky, regály a další doplňkové prvky. Přes tyto exkluzivní produkty a firmy však nelze zapomenout, že Itálie jako jeden z předních evropských nábytkových producentů nabízí vyčerpávající a kvalitní sortiment pro komplexní interiérové řešení na všech finančních úrovních. Novým fenoménem je míchání sortimentu. Designu nábytku se v poslední době věnují i firmy, které se dosud pohybovaly převážně v oděvní oblasti, stále častější je spolupráce nábytkových firem s producenty luxusních automobilů a výrobci kuchyní zase neváhají svůj sortiment rozšířit o nábytek do společenské části

Kitchen blok vhodný pro jednočlennou domácnost nebo víkendové bydlení či kancelář. Clei





Minikuchyň firmy Clei v podobě monobloku se postarala o rozruch již v roce 2013. Funguje tak, že jednotlivé kuchyňské zóny aktivuje otočením. V duchu megatrendu new ecology využívá použitou vodu k zalévání kuchyňských bylin. Řešení je využitelné v rámci stále stoupajícího množství jednočlenných domácností

interiérů v rámci dlouhodobého trendu obytných kuchyní.

Variabilní a flexibilní nábytkové systémy

Proto existuje i další segment, ve kterém jsou Italové hned vedle „designového“ nábytku velmi silní: jsou to variabilní a flexibilní systémy nejen pro děti a mladistvé. Přesný důvod tohoto faktu neznám, možná je to síla tradice. Právě výše zmíněný italský designér Joe Colombo byl přímo virtuózem v tvorbě variabilního nábytku, ať to byly jednoduché kontejnery z plastu, odpočivné prvky, nábytkové monobloky nebo celé interiéry. Stačí si připomenout slavný projekt Viziona předvedený v Kolíně nad Rýnem v roce 1969. Možná je ale důvod zcela prozaický: vysoký počet dětí v italských rodinách. Každopádně množství firem nabízejících tento druh nábytku nelze ignorovat. Vzbuzují pozornost také originálními řešeními s bezbřehou fantazií. Za nejzajímavější považuji produkty firem Clei a Tumidei. Koncepce jejich produkce dokonale zapadá do aktuálních megatrendů, které ovlivňují rozhodování každého jednotlivce o podobě vlastního bydlení. Aniž bychom si to uvědomovali, je obrovským současným fenoménem urbanizace. Obyvatelstvo se dlouhodobě přesouvá z venkova do měst. Můžeme to pozorovat na světové úrovni, kdy už dnes žije ve městech větší polovina obyvatel planety, ale

i v naší zemi a ani Itálie není výjimkou. Lidé jsou k tomuto rozhodnutí motivováni lepšími pracovními možnostmi a s tím souvisejícím životním stylem nabízejícím lepší vzdělání a zábavu, zajištění lékařské péče a dalších služeb. Venkov se vylidňuje a požadavky nových příchozích ve městech je třeba uspokojovat permanentním vytvářením obytného prostoru a řešením dalších souvisejících problémů jako je např. doprava.

Protože nelze bez omezení zabírat zemědělskou půdu, rostou stavby do výšky. Velký příliv obyvatel generuje vysoké nájemné, což mnozí kompenzují snížením nároků na velikost bytu. Omezená bytová plocha vyžaduje nábytek menších rozměrů, pokud možno variabilní. Právě dětský pokoj se nabízí jako prostor, kde lze tyto myšlenky realizovat. Omezená plocha totiž slouží k vykonávání různých činností, ke kterým dospělí zpravidla potřebují celý byt. Protože se zpravidla vykonávají postupně, může daný prostor sloužit jako pracovna, jindy jako herna a posléze jako ložnice. A to je velká výzva pro designéry, kteří umí vyčarovat třeba z pracovního stolu lůžko až pro tři děti. Variabilní řešení se nabízí také dospělým: v minibytě je možné přes den pomocí dálkového ovládání vyzvednout dvojlůžko ke stropu a získat tak prostor pro odpočivnou zónu, nebo vytvořit z jídelního stolu či pohovky postel. Přeměna dvojlůžka v knihovnu není žádný problém stejně jako kuchyň uzavřená do skříně. Vlastně to konstrukčně připomíná větší

home office, na který jsme si již před léty zvykli.

Firma Clei jde ale ještě o krok dál. Již před dvěma lety předvedla konceptuální řešení posuvných modulů, z nichž každý obsahoval jednu funkční zónu. Přemísťovaly se podle momentální potřeby stejně jako úložné bloky v archivech. Výsledkem byla velká úspora prostoru, protože se bytové komunikace omezily na minimum. V tu chvíli ale nebyla dovažena návaznost nábytkových modulů na stavební řešení bytu. Letos přišla firma Clei s modifikací tohoto produktu – úložný blok dětského pokoje je pohyblivý a prostor vzniklý jeho posunutím může sloužit alternativně jako jídelna. Předpokládám, že je to další mezistupeň konceptu, o kterém ještě uslyšíme. Tato myšlenka ale zřejmě není originální. Stačí se podívat na ikonický italský film Nástrahy velkoměsta z roku 1984, ve kterém italský venkovan Artemio (Renato Pozetto) hledá se svým traktorem štěstí v Miláně. Film volně přístupný na youtube odpovídá na otázku, jak výrazně se změnilo představy o minimálním bydlení za posledních 30 let. ■

Další variabilní a flexibilní nábytkové systémy najdete v pdf verzi tohoto článku na portálu www.drevmag.com v sekci HISTORIE



Kontejnerové bydlení firmy Clei patřilo v roce 2013 k největším hitům salónu. Jednotlivé buňky na kolečkách obsahují zařízení pro funkce základních bytových zón, jako je vaření, spaní, práce a hygiena. Mohou se posouvat jako skladové regály a tím výrazně šetří obytnou plochu. Na první pohled úsměvná hříčka představuje nový koncept bydlení, který má ještě před sebou dlouhou cestu vývoje



Systém Free extending living 3X (Clei) představuje vybavení minibytu pro 4 osoby. Je to upravená verze kontejnerového bytu z roku 2013. Na sestavu s alternativním řešením odpočivná sestava/dvojlůžko navazuje prostor využitelný ke stolování nebo sledování TV podle toho, jak se posouvá vedlejší pohyblivá stěna. Ta obsahuje úložný prostor a posouvá se směrem k druhé buňce zajišťující alternativně činnost spaní/učení





Alternativní řešení dvojlůžko/pohovka. Tumidei



Kuchyně ve skříní s alternativou stování/práce. Clei



Nedostatek obytné plochy vyřeší nábytková sestava na několika výškových úrovních (Tumidei). Pro děti je to atraktivní řešení, kolize může nastat v momentě, kdy jedno dítě onemocní a je třeba zajistit lékařské vyšetření. Nejsm si jista, zda by dané řešení vyhovělo našim bezpečnostním normám