



Vitra Design Museum

Společnost Vitra bezpochyby patří do flotily vlajkových lodí nábytkového designu. Co je na ní tak zvláštního? Není z Itálie, ale ze Švýcarska, s masivní výrobní základnou v Německu a vsadila na špičkové designéry včetně autorů ikon designu 20. století. To vše není až tak výjimečné, podobnou filosofii produkce současného a „klasického“ nábytku zastávají mnohé jiné firmy, např. Tecta, Cassina nebo ClassiCon, který to rovnou umístil do svého názvu.

Autor: doc. Ing. arch. Ludvika Kanická, CSc.
Lesnická a dřevařská fakulta
Mendelovy univerzity v Brně
Kontakt: kanicka@mendelu.cz
Foto: autorka

Vitra ale má trochu širší záběr. Celou svoji výrobní strategii založila na zcela nekompromisním prosazování významu fenoménu design v životě člověka. Kromě svého výrobního programu věnuje obrovskou pozornost edukativní složce této problematiky. Svoje příznivce bez ustání vzdělává, aby věděli, proč je design tak důležitý, proč si kupují ten či onen produkt, jaký příběh je s ním spojen, jak se vyvíjel jeho autor, jaká historie a tradice je spojena s firmou, která ho vyrobila atd.

Vitra Campus

Vitra má k prosazování této filosofie v rukou skvělý nástroj. Je jím tzv. Vitra Campus – obchodně-výrobně-výstavní areál ve Weil am Rhein. Původně zde byly jen výrobní haly, ty však v roce 1981

vyhořely. Architekt Nicholas Grimshaw dostal úkol vypracovat na spáleništi generální plán pro nový velkorysý komplex osazený do překrásné přírody. Vyprojektování jednotlivých objektů se ujali architekti zvučných jmen. Někteří patří k externím designérům Vitry, jako např. Jasper Morisson, autor autobusové zastávky. Architektura Campusu je tedy pestrá stejně jako firemní sortiment. K pochopení filosofie a jedinečnosti tohoto projektu lze absolvovat několik okruhů areálem s průvodcem. Ročně si tuto příležitost nenechá ujít na 300 000 návštěvníků. Magičnost prostředí způsobí fakt, že se nikomu nechce pryč... Jádrem Campusu je pět nových výrobních hal (autoři Frank Gehry, Nicholas Grimshaw, japonská společnost SANAA a Alvaro Siza). Konferenčním aktivitám slouží Konferenční pavilon, první evropská realizace japonského architekta Tadaa Ando. Po špatné zkušenosti s ohněm je zcela nezbytným zařízením Hasičská stanice. První stavba dnes světově uznávané Iračanky Zahy Hadid a „třešnička na dortu“ celého Campusu slouží v současnosti k přijímání VIP hostů. Pro provoz areálu je

nutná i vlastní čerpací stanice pohonných hmot, „klasické“ dílo Jeana Prouvého a další architektonickou lahůdkou je stan zkonstruovaný na principu známých kopulí Richarda Buckminstra Fullera. Původně vojenská stavba byla později využita pro účely autosalónu v Detroitu a dnes funguje jako výstavní prostor.

Dvě stavby Campusu mají ale pro veřejnost zcela mimořádný význam. Je to především objekt instituce Vitra Design Museum, první evropská realizace světového architekta Franka Gehryho v Evropě (rok 1989). Základ jednoho z nejvýznamnějších muzeí nábytkového designu tvoří sbírka současného prezidenta společnosti Rolfa Fehlbauma, osvíceného člověka, který už před léty pochopil, že předměty designérské činnosti je třeba uchovat pro další generace. Současný rozsah sbírek je tak obsáhlý, že neumožňuje jejich trvalou prezentaci. Proto z nich tým kurátorů připravuje dílčí výstavy, které po premiéře ve Weilu zpravidla putují po celé Evropě. Poslední výstava se týkala komplexní tvorby Alvara Aalta, předtím Vitra Design Museum předvedlo činnost Konstantina Grcice a v přehledu realizovaných výstav světově proslulých designérů nechybí ani osobnost Bořka Šípka. Výstavy jsou velkým magnetem pro odbornou i laickou veřejnost. Instituce kromě toho organizuje ročně cca 20 workshopů. Zájemci si mohou přijít vyrobit svoji židli, nebo vytvořit vlastní objekt na 3D tiskárně, případně se naučit pracovat lépe se světlem v interiéru. Zájem o tyto aktivity překračuje úroveň regionu a přitahuje pozornost mladých i dříve narozených či dokonce seniorů, škol i jednotlivců. Prostřednictvím těchto aktivit firma přirozeně posiluje svůj image.



Vitra Haus

Pro úplného laika je zřejmě nejdůležitějším objektem tzv. Vitra Haus, dílo dvojice švýcarských architektů Herzog & Meuron realizované v roce 2010. Je to nejprestižnější firemní showroom a současně vstupní brána do Campusu. Autoři stavbu pojednali jako 12 na sebe nakupených domečků s proskleným průčelím. Celek vypadá jako ptačí hnízdo a současně umožňuje jednoduchou orientaci a členění na vlastní showroom, prodejnu designových suvenýrů Vitra Design Museum Shop, kavárnu Vitra Haus Café a součástí objektu je i Lounge Chair Atelier, prostor, kde lze shlédnout některé výrobní fáze slavného křesla manželů Eamesových.

Sortiment Vitry je rozdělen do sekci Home Collection, Office Collection a Public Collection. Návštěvník se může volně pohybovat mezi jednotlivými „domečky“ uprostřed působivých fragmentů zabydleného interiéru, protože Vitra vedle nábytku nabízí i bytové doplňky. Nelze tu hledat žádný výstavnický minimalismus, právě naopak. Bohatě aranžmá někdy působí až kýčovitě. Obzvlášť impresivní je přímé napojení expozice na okolní přírodu. K završení „domácí“ pohody slouží piáno a nechybí tu ani přehled firemní historie. Veškeré prodejní informace jsou k dispozici v elektronické podobě přímo u exponátů, částečně fungují i v češtině!

Firma Vitra

Vitra vznikla v roce 1950 jako soukromá společnost se sídlem ve švýcarském Birsfeldenu nedaleko Basileje. Zakladateli byli Erik a Willi Fehlbaumovi. Současným prezidentem společnosti je představitel další generace, Rolf Fehlbaum. Jeden z jejích výrobních závodů je ve Weilu, má však pobočku i v USA, Japonsku a Číně. Necelá tisícovka zaměstnanců realizuje roční obrat cca čtvrtinu miliardy Euro. Prodejní společnosti se svými showroomy operují ve Švýcarsku, Německu, Rakousku, Belgii, Holandsku, Španělsku, Francii, Velké Británii, USA, Singapuru, Polsku, Maďarsku, Portugalsku, v Česku byl první showroom otevřen v roce 2008 v Holešovicích. Vitra má zastoupení i v Austrálii, Brazílii, Rusku, Hong Kongu, Japonsku, Turecku, Skandinávii atd. Reference významných světových firem pouze stvrzují firemní serióznost. Je to Coca-Cola, Apple Computers, Deutsche Bank, Hugo Boss, Shell a mnohé další. Neoddiskutovatelnou osobností je Rolf Fehlbaum. Má zvláštní schopnost odhalit pro firmu nové talenty. Před léty se mu to



Působivé propojení s exteriérem

podářilo se sourozenci Boullourecovými, kteří dnes společně s ostatními tvoří tým externích spolupracovníků. Vyjmenovat všechny jeho současné i minulé členy by bylo zdlouhavé. Spolupráce s firmou Vitra znamená pro každého z nich zvýšenou prestiž.

Vitra si plně uvědomuje jeden ze zázraků fenoménu design. Všechny produkty byly vytvořeny v kontextu své doby. Ta se dávno změnila, ale některé produkty svoji jiskru ani svěžest neztratily. Vydávají o své době svědectví, ale svým tvarem, barvou, provedením jsou atraktivní i pro současné uživatele. Pokud tento fakt vydrží 30 a více let, stává se z daného objektu tzv. klasik.

Klasiky designu

Vitra je spojena s takovými produkty. Proces „klasiků“ nastartoval v roce 1950 zavedením výroby židle Organic chair navržené původně už v roce 1940 pro soutěž MoMa (New York) „organický design pro zařizování domácností“ Charlesem Eamesem a Eero Saarinenem. Slavná Panton chair byla v 60. letech vyvinuta rovněž pro Vitru. Revoluční technologie plastové konzolové židle učinily z firmy rázem razantního propagátora progresivního designu, který ani po půlstoletí

neztratil na atraktivnosti a židle se dnes vyrábí i v dětské verzi. Produkty manželů Eamesových, Vernera Pantona či George Nelsona jsou stále ve výrobním sortimentu vedle děl Jeana Prouvého, Aalvara Aalta nebo Isama Noguchiho a mnohých dalších, přičemž lze očekávat, že se klasiky po letech stanou i mnohé aktuálně vzniklé produkty. Zvučná jména jako Alberto Meda, Antonio Citterio, Jasper Morrison, Helga Jongerius, Maarten van Severen a mnozí další k tomu nemají daleko.

Snad to byla právě aluminiová pracovní židle Eamesových, co v minulosti určilo výraznou orientaci výrobního sortimentu na kancelářský segment. Na čelní pozici Office Collection lze proto narazit třeba na dokonale ergonomicky řešené židle Alberta Medy nebo kancelářský systém Joyn sourozenců Boullourecových, se stejným zaujetím ale firma předvádí nábytek pro děti i dospělé v segmentu Home Collection. Současný trend „retro“ nahrává firemní strategii nabízet pestrou směsku toho nejlepšího, co vzniklo v minulosti i v současnosti. Vitra Campus ve Weil am Rhein je tak jedinečnou příležitostí konfrontace designérských výstupů za posledních téměř sto let. ■

Zdroj: tiskové materiály Vitra Campus



Limitovaná série Aluminium chair s výšivkou v opěradle (manželé Eamesovi)



Organic chair (Ch. Eames a Eero Saarinen)



DEKORY :

STANDARDNÍ FORMÁTY
2.800 x 2.070 mm x 18 mm

U NÁS SKLADEM:

U323PG H3025PG

W1000PM U222PM

U702PM U708PM

U727PM U732PM

U999PM

U763PG

U999PG

W1000PG

U104PG

Karlovy Vary - Rosnice 70, tel. 353 564 928
Cheb - Horní Dvory 1, tel. 736 499 001
Tachov - Moravská 1172, tel. 374 723 006
Oldřichov - Oldřichov 227, 417 562 930
Mladá Boleslav - Ptácká 123, tel. 326 727 194

Klatovy - Tyršova 45, tel. 376 310 535
Chomutov - Luční 4779, tel. 474 624 291
Měnin u Brna - Měnin 440, tel. 602 766 670
Pízeň - Borská ul. (areál Škoda) , tel. 378 139 135

více informací naleznete na
www.drevoobchod.cz

My a Egger

E EGGER

PERFECTSENSE
 REVOLUČNÍ LESKLÉ
 A MATNÉ POVRCHY

**MAT „PM“
 & GLOSS „PG“**

POVRCH NA
 NOSIČI MDF

POWER
 1 - TCT, Z = 60 HZ/DZ, n max = 5000
 Ø = 303 x 3,2/2,2 x ø 30 mm
 03.0.0115

FELDER
 Perfektní obrábění dřeva

**Záruka výkonu,
 přesnosti a
 komfortu obsluhy
 za nejlepší cenu**

Nově: Elektromotorické výškové a úhlové přestavení pilové jednotky i u Serie 700

FELDER - Více jak 90 modelů pro malé dílny,
 truhlářské provozy i průmyslové závody

Okamžité INFO - CZ: 220 516 596
 Praha 5, Jáchymovská 721, info@felder-group.cz

Okamžité INFO - SK: 0376 344 353
 Zlaté Moravce, info@felder-group.sk

www.felder.cz, www.felder.sk



FELDER
 kvalita a přesnost
 made in AUSTRIA



ZÁRUKA 10 let na „X-Roll“,
 systém formátovacích a
 čepovacích stolů!



Vedení náklonných
 segmentů „Easy-Glide“
6 let záruky